

## Catálogo de la Biblioteca

Área Transdepartamental de Artes Multimediales

Actas de Diseño. Año 1. N°2. *Encuentro Latinoamericano de Diseño. "Diseño en Palermo". Comunicaciones Académicas.* Buenos Aires, 2006

Age. *Volume 6.* Fotostock España, 2001

Alcaraz, María Victoria. *Un Clásico en Evolución.* Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, 2007

Alfredo, Omar Auton (director). *Escenarios. Para un nuevo contrato social. El Estado en el Pensamiento Nacional. N°18.* Buenos Aires, 2009

Alonso, Rodrigo. *Buenos Aires Video X. Diez años de Video en Buenos Aires.* AECI. Buenos Aires, 1999

América Latina. *Diseño Latinoamericano.* Buenos Aires, 2007

Amorales, Carlos; Badani, Pat; Bonadeo Martín, Castillo Deball, Mariana; Jacoby, Roberto; Macchi, Jorge; Porter, Liliana; Sardón, Mariano; Solaas, Leonardo; Stub, Tamara. *Extranjerías.* Buenos Aires, 2009

Anatole France. *L' Etui de Nacre.* Calmann Lévy Editeur. Paris, 1892

Anaya Multimedia. *Adobe Premier para Macintosh. El libro oficial de aprendizaje de Premier 4, desarrollado por el equipo de Adobe System Incorporate.* Madrid, 1994

Anleo, Xoan; Gutiérrez, Ciuco; Liaño, Rafael, Madoz, Chema; Muñoz, Rose y Santalla, José Luís. *Objetos de Deseo, Objetos de seducción, 6 Fotógrafos Españoles Contemporáneos.* ArtPress. Buenos Aires, 2005

Arezzo E. *La Sua Provincia. Ente Provinciale Per il Turismo Di Arezzo (Italia).* Azienda. Grafica Artística Florentina. Italia, 1954

Ars Electronica 2004. *25 Jahre Festival fur Kunst, Technologie und Gessellschaft.* Austria, 2004

Arte y Nuevas Tecnologías. Espacio. Buenos Aires, 2002/2003/2004

- Arte y Nuevas Tecnologías. Espacio. Buenos Aires, 2005
- Arte y Nuevas Tecnologías. Espacio. Buenos Aires, 2006
- Arte y Bellezas de España. Viscontea. España, 1980
- Atlas de lo extraordinario. *Prodigios de la naturaleza. Volumen 1.* Debate. Ediciones del Prado. España, 1988
- Atlas de lo extraordinario. *Prodigios de la naturaleza. Volumen 2.* Debate. Ediciones del Prado. España, 1988
- Atlas de lo extraordinario. *Construcciones fabulosas. Volumen 1.* Debate. Ediciones del Prado. España, 1993
- Atlas de lo extraordinario. *Construcciones fabulosas. Volumen 2.* Debate. Ediciones del Prado. España, 1993
- Atlas de lo extraordinario. Lugares Misteriosos. Volumen 1. Debate. Ediciones del Prado. España, 1987
- Atlas de lo extraordinario. Lugares Misteriosos. Volumen 2. Debate. Ediciones del Prado. España, 1987
- Autodesk. 3ds Max. Version Four N°4. User Reference Volume 1. Discreet. Alemania 2001
- Autodesk. 3ds Max. Version Four N°4. User Reference Volume 2. Discreet. Alemania 2001
- Autodesk. 3ds Max. Version Four N°4. User Reference Volume 3. Discreet. Alemania 2001
- Badani, Pat; Bonadeo, Martín; Castillo Deball, Mariana; Jacoby, Roberto; Macchi, Jorge; Porter, Liliana; Sardón, Mariano; Solaas, Leonardo; Stuby, Tamara; Amoraes, Carlos. *Extranjerías*: Espacio. Fundación Telefónica. Buenos Aires, 2009
- Backer, Morton; Jacobsen, Lyle. *Contabilidad de Costos: Un Enfoque Administrativo y de Gerencia.* Libros McGraw Hill. México, 1970
- Ballantine Books. *Treasures of Tutankhamun.* USA, 1976
- Barceló, Miguel; Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 1997

- Barreda, Fabiana. *Proyecto Hábitat - Utopía y Deconstrucción*. Espacio. Fundación Telefónica. Buenos Aires, 2004
- Basso, Gustavo. *Percepción Auditiva*. Q, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, 2006
- Basso, Gustavo; Di Liscia, Oscar Pablo; Pampin, Juan (comp.). *Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética*. Q, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, 2009
- Beaumont, Cyril W. *Ballet Design: Past and Present*. Inglaterra, 1946
- Blum, Daniel. *Theatre World. Season 1957-1958*. Volumen 14. USA, 1958
- Bokelberg, Werner. *Portfolio*. USA, 1997
- Bonanata, Maximiliano (Ing.) Manuales. Users. Programación y Algoritmos. Aprenda a programar con los lenguajes C y PASCAL. MP Ediciones, Buenos Aires, 2003
- Bosetti, Oscar E. *400 años del Quijote. Caballero de la lengua*. Buenos Aires, 2005
- Bustos, Gabriela. *Audiovisuales de Combate. Acerca del Videoactivismo Contemporáneo*. La Crujía. Buenos Aires, 2006
- Bryson, Norman; Danesi Marcel; De Santis, Pablo; Druckrey, Timothy; Falcoff, Laura; Fernandez, Eduardo; Garroni, Emilio; Hernández, Fernando; Jost, Francois; Leenhardt, Jacques; Levis, Diego; Manovich, Lev; Odin, Roger; Schultz, Margarita; Bettetini, Gianfranco. *La Puerta. Publicación de Arte y Diseño. Año 2 N°2*. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares
- Campanella, Juan José. *La República del Cine. Número Cero*. Buenos Aires, 2008
- Cantabile. Revista de Música Clásica. *Notre Dame de Paris*. N°5. Buenos Aires, 2000
- Capardi, Daniel. *Arte de Córdoba en Buenos Aires. Proyecto Federal*. Imago. Espacio de Arte. Fundación Osde. Buenos Aires, 2006. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares
- Capítulo Universal. *La historia de la literatura mundial*. N°72. *Los orígenes de la literatura latina. La comedia*. Buenos Aires, 1970

Cármenes, Álvaro Arq. *Tecnología. "Originales y métodos de impresión"*. Arq. Álvaro Cármenes, 1996

Carnegie Institute Pittsburgh. *The Pittsburg international exhibition of paintings*. USA, 1950

Castellucci, Oscar; Castiñeira de Dios, José L; Nebbia, Litto; Pestanha, Francisco; Bosetti, Oscar; Getino, Octavio; Gorriarena, Carlos. *Arte y Cultura Nacional. Reflexiones sobre la identidad de los argentinos. N°3*. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 2007. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Catálogo Artístico del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Brapack S.A. Buenos Aires, 2005

Centro Cultural de España en Buenos Aires. *Premios CCEBA de Arte y Diseño Joven Argentino*. AECID. Buenos Aires, 2010

Checchi, Eduardo Julio. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". *Sintaxis Musical de la Práctica Común. Serie Temas II*. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Educa. Buenos Aires, 2008.

Cine y Artes Audiovisuales. Buenos Aires, 2005

Cine y Artes Audiovisuales. *El Otro Cine. N°2*. Buenos Aires, 2003

Cine y Artes Audiovisuales. *N°4*. Instituto Nacional de Cine y Arte Audiovisuales. Buenos Aires, 2005. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Cine y Artes Audiovisuales. *N°8*. Buenos Aires, 2004. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Clang. *Revista de Música. Año 1 N°1*. Cifrado, Mariel (directora). Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones. La Plata, 2006

Clark, Zoila. *La Sexualidad Femenina. Reconceptualización surrealista y postmoderna por Cristina Escofet e Isabel Allende*. University Press of America. USA, 2010

Constantin, Teresa y G. Fernandez, Víctor. *Constantin, María Teresa. La mirada desde la sombra: Eugenio Daneri 1881-1970*. Fundación Osde, 1° Edición 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Cuéllar, Juan Antonio; Noguera, Carolina; Vega, Diego; Hernandez Sánchez, José Ignacio. *Compositores Javerianos IV. Música para Cuerdas. Cuarteto-Manolov*. Pontificia

Universidad Javeriana. Colombia, 2003

Curso Práctico de Diseño Gráfico por Ordenador. *Scanner y Video In. N°21*. Ediciones Génesis S.A. España, 1991

Curso Práctico de Diseño Gráfico por Ordenador. *N°29. Todo es posible: tratamiento fotográfico Photoshop*. Ediciones Génesis S.A. España, 1991

Curso Práctico de Diseño Gráfico por Ordenador. *El Manual de Identidad Visual. N°49*: Ediciones Génesis S.A. España, 1991

Curso Práctico de Diseño Gráfico por Ordenador. *N°9*. Ediciones Génesis S.A, España, 1991

Davis, Jack and Merrit, Susan. *The Web Design. Wow! Book. Showcasing the best of On-Scream Communication*. USA, 1998

Deschner, Donald. *Todas las Películas de Cary Grant*. Odín Ediciones. España, 1994

De Wizeva, Teodor. *Beethoven et Wagner. Essais d'histoire et de critique musicales*. Librairie Académique Perrin. Paris, 1914

Díaz, Myriam Luisa (directora) Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Arte. *Clave 019-97. Creación Multimedia*. Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Arte. Colombia, 2008

Diccionario Práctico Castellano. *Contiene todas las voces necesarias para el perfecto dominio del idioma. 50.000 Aceptaciones*. Editorial Sopena. Argentina S.A. Buenos Aires, 1961

Dickens, Homer. *Las Películas de Katharine Hepburn*. N°4. Odín Ediciones. España, 1994

Dickens, Homer. *Todas las Películas de Gary Cooper*. Odín Ediciones. España, 1994

Di Liscia, Oscar Pablo. *Generación y procesamiento de sonido y música a través del programa Csound. Q*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Buenos Aires, 2004

Di Nóbile Terré, Roberto. *Gabriela Besanzoni*. España, 1993

Diseño Web. *Curso Completo del Integrado más poderoso para el diseño de páginas web*. Ñ Ediciones, 2001

División de Grandes Obras de SARPE. *Historia Universal del Arte. Islámico y Precolombino*.

Volumen 5. Sarpe. España, 1982

División de Grandes Obras de SARPE. *Atenas y Esparta. Grandes Imperios y Civilizaciones.* Volumen 2. SARPE. España, 1985

Druckrey, Timothy. *Ars Electrónica. Facing the Future*, 1999

Dubois, J; Jouannon, G; Lagane, R. *Grammaire Française*. Larousse. Paris, 1961

Dumont, Henri. *Lautrec*. Editions Hypérion. Paris, 1951

Ediciones Banco Velox. *Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Expresiones Metafísicas. 5.* E.P.A.E.F.L.A S.A. Buenos Aires 2001

Facio, Sara. *Antología 1960-2005*: Fundación Osde, 1º Edición 2009. La biblioteca posee 2 ejemplares

Farall, Jorge. *Midi, Sintés, Samplers...y algo más.* Glosario de electrónica aplicada a la música. Ricordi. Buenos Aires, 1993

Farrutx. *Fall/Winter Collection 03/04*. Inrama S.A, 2003

Fedrano, Susana; Ministerio de la Producción y el Empleo de la Provincia de Buenos Aires. *Susana Fedrano en la Capilla Santa Elena*. Parque Provincial Pereyra Iraola. Arte al Día. Buenos Aires, 1999

Floyd, Michael. *Creación de sitios web con XML*. Prentice Hall. España, 2000

Fondo Nacional de las Artes. *Noé*. Fondo Nacional de las Artes. Artes Gráficas Corín Luna S.A. Buenos Aires, 2000

Forbes, Elizabeth. *Opera. From A to Z*. Barnes. Inglaterra, 1977

Four By Five. *Superstock. N°4*, Hong Kong, 1998.

Foxx, John. *The world's largest professional collection of European, royalty-free stock photography. Stock Catalog 99/01*

Fundación Osde. *Cuerpo y Materia. Arte Argentino entre 1976 y 1985*: Imago. Espacio de Arte, 1º Edición 2006 Fundación Telefónica *Emergentes. Itinerancia*.

*Argentina/Brasil/Chile/Colombia/México/Perú*. Espacio. Buenos Aires, 2008

Fundación Telefónica. *Territorios Ocupados*. Espacio. Buenos Aires, 2004

Fundación Telefónica. *Efecto Downey*. Espacio. Buenos Aires, 2006

Fundación Telefónica *OP-ERA El cuerpo como interfase*. Espacio. Buenos Aires, 2007

Fundación Telefónica *Geografías Celulares*. Espacio. Buenos Aires, 2009

Fundación Osde. *Los Artistas del Pueblo. 1920-1930*. Espacio de Arte.

1º Edición. Los artistas del pueblo. Imago. Buenos Aires, 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

García, Silvia Lic. (directora) Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones. Secretaría de Ciencia y Técnica. *II Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. N°2*. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones. Secretaría de Ciencia y Técnica. La Plata, 2006

Gelatt, Roland; Ballantine Books. *In all of ballet, there is only one perfect world...Nijinsky*. The film text by Roland. Gelatt. New York, 1980

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Guía. Patrimonio Cultural de Buenos Aires. *Edificios. Sitios. Paisajes*. Talleres Trama S.A. Buenos Aires, 2008

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *Cafés Notables de Buenos Aires*. Ferrograf. Buenos Aires, 2008

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *Pizzerías de Valor Patrimonial de Buenos Aires*. Buenos Aires, 2008

Gorriarena, Carlos; Castellucci, Oscar; Castiñeira de Dios, José L.; Nebbia, Lito; Pestanha, Francisco; Bosetti, Oscar; Getino, Octavio. *Arte y Cultura Nacional. Reflexiones sobre identidad de los argentinos. N°3*. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 2007. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Gutierrez Marulanda, Luis Fernando. *Decisiones Financieras y Costo del Dinero en Economías Inflacionarias*. Norma. Colombia, 1985

Hall, Carolyn. *The Twenties in Vogue*. New York. Harmony Books.

- Herbert Lawrence, David. *John Thomas and Lady Jane*. Penguin Books
- Hobson, Harold (editor). *International Theatre Annual N°1*. Londres, 1956
- Hobson, Harold (editor). *International Theatre Annual N°2*. Londres, 1957
- Hobson, Harold (editor). *International Theatre Annual N°3*. Londres, 1958
- Hughes, Thomas. *Tomás Brown en la Escuela*. Tomo II y último. Colección Universal N°785 y 786. Calpe. Madrid, 1923
- ICI de Buenos Aires. Centro Cultural. *Buenos Aires Video. Catálogo*. ICI de Buenos Aires. Centro Cultural. Ediciones ICI de Buenos Aires. Buenos Aires, 1993
- Image Bank. *The artist behind the image*. Image Bank. Singapore, 1995
- Instituto Universitario Nacional del Arte. *Primer Festival de Cine y Video Científico del Mercosur* (Folleto).
- Instituto Nacional de Bellas Artes. Frida Kahlo. Taschen. México, 1992
- Inter/Activos. *Espacio, Información, Conectividad. Programa de Arte Interactivo I*. España, 2005
- Intermedios. *10 artistas Rosarinos en Diálogo*. Buenos Aires, 2009
- ISEA 2010 Ruhr. *16 th International Symposium on Electronic Art. Conference Proceedings. 20-29 August 2010*. Revolver Publishing. Alemania, 2010
- István, Gyorffy. *Matyó Népviselet*. Budapest, 1956
- Jacobs, William Wymark. Selected Short Stories. *The monkey's paw. The boatswain's mate. The guardian angel. A tiger's skin. Bill's paper chase. And others*. Inglaterra. Penguin Short Stories, 1959
- Kac, Eduardo. *Eduardo Kac. Obras vivas y en red, fotografías y otros trabajos*. Espacio. Fundación Telefónica. Buenos Aires, 2006
- L' Arcivescovado di Udine. I grandi Decoratori. TIEPOLO. Fabbri-Skira. Italia, 1969



- La Autopista del Sur. *Revista Literaria*. N°3. Buenos Aires: Honorarte, Mayo 2003
- La Ferla, Jorge (comp.) *Artes y Medios Audiovisuales. Un estado de situación. Documental, Cine, Video, TV, Telemática, Nuevos Medios*. Buenos Aires 2007. Buenos Aires, 2007
- La Mano N°29. Buenos Aires, 2006
- Lannes, Horace; Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad. *La Moda en el Espectáculo*. Ferrograf. Buenos Aires, 2008
- Lascurain, Antonio; Lambiase, José; Roca, Raúl José. *Tablas Usuales. Logarítmicas, Estadísticas, Trigonométricas, Comerciales, Financieras, De Mortalidad, De Conmutación y De Seguros*. Buenos Aires, 1940
- Las Entrañas del Arte. Un Relato Material (S. XVII-XXI)*. Imago. Espacio de Arte. Fundación Osde. Buenos Aires, 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares
- Lawson, Joan. *Ballet Stories*. New York. Mayflower Books, 1978
- Lisdero, Arturo E. *El concepto de balance en la doctrina contable*. Ediciones Macchi. Buenos Aires, 1973
- Maeda, John. *Las leyes de la simplicidad "Diseño, tecnología, negocios, vida"*. Gedisa. Barcelona., 2006
- Maggi, Nadina. *Las Perlas del Atlántico* 1° Edición. Fundación Osde. Buenos Aires, 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares
- Manual: How to use learning Finale?*
- Masterfile. *Keystone*. N°22. *The Best of Masterfile*. Canadá, 1998
- Medici, Hector J; Cabrera, Emanuel S. *3150 Ejercicios de Algebra*. Segundo curso. Buenos Aires, 1966
- Montagu, Arturo; Pimentel, Diego; Groisman, Martín. *Cultura Digital "comunicación y sociedad"*. Paidós. Buenos Aires, 2004
- Morley, Robert (director). *Quarto 1990*. Frankfurt, 1990
- Muntadas, Antoni. *Contextos Dos. Muntadas. Una antología crítica*. Buenos Aires 2007

Nueva Librería. Buenos Aires, 2007

Muntadas/Bs.As Atención: *La percepción requiere participación*. Espacio. Buenos Aires, 2007. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Museo Nacional de Bellas Artes. *Xul Solar en el Museo Nacional de Bellas Artes*. Mundial S.A. Buenos Aires, 1999

National Cathedral Association. *A Guide to Washington Cathedral. In the Nation's Capital. The Cathedral Church of St. Peter and St. Paul*. USA, 1953

NCR Corporation. *NCR IMOS. Cobol. Student Text*. First Edition. USA, 1977

NetArt. *IB Arte en la red desde Iberoamérica*. Buenos Aires, 2007

O2. *Workstation. Owner's Guide*. Silicon Graphics. Computer System. USA, 1997

Oleos de Pablo Lameiro; Texto de Jorge Koremblit. *La Conquista del Desierto*. Eudeba. Buenos Aires, 1968

Onírico y Privado. Espacio. Buenos Aires, 2004

Orpheotron. *Estudio e Investigación. Número 6*. Conservatorio Provincial Alberto Ginastera. Buenos Aires, 2003

Oriental Touch. *Vol.1. Keystone. N°1*. Hong Kong

O. Persianova. *L'Ermitage. Guide*. Editions D'Art Aurore. Léningrad. San Petersburgo, 1975

Pascual, Carlos. *Granada. Todo bajo el sol. Ayuntamiento de Granada*. España, 1988

Perez, Celis; Biblioteca Nacional. *Viaje al interior de la materia*. Buenos Aires, 1994

Perez, César Martín; Perez Crespo, Ismael. *Linux. Guía práctica para usuarios*. Anaya Multimedia. España, 1998

Perrín, Jorge González; Centro Cultural Recoleta. *El revés de su trama*. D'Errico Editore. Buenos Aires, 2009

Pesce, Ernesto; Centro Cultural Recoleta. CCR. Buenos Aires, 2009

- Pessano, Carlos Alberto (director). *Cinegraf N°25*. Editorial Atlántida. Buenos Aires, 1934
- Pessano, Carlos Alberto (director). *Cinegraf N°53*. Editorial Atlántida. Buenos Aires, 1937
- Pessano, Carlos Alberto (director). *Cinegraf N°57*. Editorial Atlántida. Buenos Aires, 1937
- Pessano, Carlos Alberto (director). *Cinegraf N°61*. Editorial Atlántida. Buenos Aires, 1937
- Pessano, Carlos Alberto (director). *Cinegraf N°65*. Editorial Atlántida. Buenos Aires, 1937
- P.U.N.T.O.S N°4. *Departamento de Artes Visuales*. Facultad de Artes. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares
- Philips Classics. *General Catalogue 1989-1990*
- Piñeiro, Alberto Gabriel; Ministerio de Cultura. Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad. *Barrios, Calles y Plazas de la Ciudad de Buenos Aires. Origen y razón de sus nombres*. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008
- Pola Suárez Urtubey. *Antecedentes de la Musicología en la Argentina. Documentación y Exégesis. Segunda Edición*. Pola Suárez Urtubey. Educa. Buenos Aires, 2009
- Polis. *Edición Especial. Diseño*, 2004
- Polis. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. N°2*, 1998
- Polis. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. N°5*: Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral, 2000
- Polis. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. N°6*: Centro de Publicaciones Universidad Nacional del Litoral, 2000
- Polis. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. N°7. 15 años FADU*: Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral, 2001
- Polis. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. N°8*: Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral, 2003
- Pontificia Universidad Javeriana 1997-2007. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia, 2007

Pontificia Universidad Javeriana. *10- Artes Visuales 1997-2007*. Colombia, 2007

Pontificia Universidad Católica Argentina. Cetta, Pablo; Saitta, Carmelo; Moguillansky, Eduardo; Checchi, Eduardo; Di Liscia, Oscar Pablo; Giuliani, Matías; Azaretto, Roberto; García Novo, Gustavo. *Altura-Timbre-Espacio*. Educa. Buenos Aires, 2004

Poussin, Nicolas. *La Reuve des Arts. Musées de France*. Francia, 1960

Pro Tools. *Software Guide for Tools III Systems. Creative audio production tools*. Digidesign. USA, 1997

Publicación del Departamento de Comunicación Audiovisual "Facultad de Bellas Artes" Universidad Nacional de la Plata. Publicación del Departamento de Comunicación Audiovisual "Facultad de Bellas Artes" Universidad Nacional de la Plata. La Plata Buenos Aires, 2005

Purdy, James. *Malcolm*. Avon Library Book. USA, 1959

Ramón Jarne, Ricardo (director). *Gazpacho. Acá hay tomate*. Centro Cultural de España en Buenos Aires. Buenos Aires, 2007

Ramón Jarne, Ricardo (director). *Gazpacho. Acá hatey toma. N°2*. Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2010

Ramón Jarne, Ricardo (director). *Gazpacho. Acá hay tomate. N°3. Respeto a la diversidad cultural*. Buenos Aires, 2010

Randall, Neil; Jones, Dennis. *Microsoft Front Page 2002. Edición Especial*. Prentice Hall. España, 2002

Redondo, Jorge. *Adobe Photoshop*. Axis. España, 1993

Retrospective 1910-1970 [www.imagebank.com](http://www.imagebank.com) N°2. Fisbein, Jorge Representaciones S.A

Reach, James. *Sunset Strip. A surging novel of Hollywood after dark*. Popular Library. USA, 1957

Revista A7. *Convocatoria, Selección, Retoque, Diagramación: Colectivo H73*, 2009

Revista A7. *Convocatoria, Selección, Retoque, Diagramación*. Javegraf. Colombia, 2009

Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes. *Arte-Investigación. N°6*. García, Silvia (Director Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones y Posgrado. Secretaría de Ciencia y Técnica. La Plata, 2008

Revista de Filosofía, Cultura y Política. *El Río sin Orillas N°3*. Jozami, Eduardo. Buenos Aires, 2009

Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes. *Arte-Investigación N°5*. García, Silvia (Director Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones y Posgrado. Secretaría de Ciencia y Técnica. La Plata, 2006

Revista Cocoa 10 años. *Festival de danza independiente, Cocoa Datei*. Coreógrafos Contemporáneos Asociados. Danza-Teatro Independiente.

Revista de Cine. *Cine y Literatura. Cine Argentino. Fotogramas. Teatro. Crónicas de Cine. Cine de Autor. Reportajes. Testimonios. N°3*. Ediciones del Instituto de Artes del Espectáculo. Buenos Aires, 2004

Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" N°23. Editorial de la Universidad Católica. Buenos Aires, 2009

Revista EA *Número 1*. Edgardo, Francisco (director). EA, 2006

Revista EA *Número 2*. Edgardo, Francisco (director). EA, 2007

Revista EA *Número 3*. Edgardo, Francisco (director). EA, 2007

Revista EA *Número 4*. Edgardo, Francisco (director). EA, 2007

Revista EA *Número 5*. Edgardo, Francisco (director). EA, 2008

Revista Emboyeré *N°1*: Facultad de Arte Oberá, 2004

Revista Hoja de Diseño en Palermo. Buenos Aires, 2007

Revista Hoja de Diseño en Palermo *N°9*. Buenos Aires, 2008

Revista La Puerta. *Publicación de Arte y Diseño. Año 3. N°3*. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Revista La Puerta. *Publicación de Arte y Diseño. Año 2 N°2*. Universidad Nacional de la

Plata. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 2008. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Revista Macstation. N°8. Revista Macstation. Buenos Aires, 2005

Revista Sharpshooters USA. *Premium Stock Photography*. N°4. Italia. Stock Focus Fotográfico. Italia, 1993

Revista Stock Focus Fotográfico. *Stock 5 Catálogo*. Ace Photo Agency

Revista Stock Focus Fotográfico. Ace Photo Agency. España, 1993

Reyes Copello, Julio; Marulanda, Juan Carlos; Cuéllar, Juan Antonio; Triana Alba, Fernanda; David, Diego; Vega, Radostina; Petkova, Ana; Gonzalez, Cristina. *Compositores Javerianos. Música para piano III*. Pontificia Universidad Javeriana

RIM. *Revista de Investigación Multimedia*. Año 1 N°1, Invierno del 2006. La Biblioteca cuenta con 10 ejemplares

RIM. *Revista de Investigación Multimedia*. Año 2 N°2, Primavera del 2008. La Biblioteca cuenta con 10 ejemplares

Ringgold, Gene; Mccarty Clifford. *Todas las Películas de Frank Sinatra*. Odín Ediciones. España, 1995

Roback, Steven. *Pro Tools 6 for Macintosh & Windows*. Peachpit Press. USA, 2004

Rosenzweig, Gary. *Macromedia. Director 8*. Prentice Hall. España, 2001

Rostow Whitman, Walter. *Las etapas del crecimiento económico*. Segunda Edición Fondo de Cultura Económica. México, 1961

Russian Painters Series. *Vrubel. "Russian Painters" Series*. Rusia. Aurora Art Publishers, 1975

Ruiz, Marcelo Hernán. *Manuales. Users. Programación C. El lenguaje fundamental que todo programador debe dominar*. MP Ediciones. Buenos Aires, 2003

Ruiz de Infante, Francisco. *BlueSky. Laboratorio de laboratorios*. Espacio. Fundación Telefónica. Buenos Aires, 2009

Sand, George. *Juan de la Roca. Colección Austral*. Editora Espasa. Calpe. Buenos Aires,

1950

Sardón, Mariano. *Telefonías. Buenos Aires 2008*. Espacio. Fundación Telefónica. Buenos Aires, 2008

Saitta, Carmelo. *La Fábrica Audiovisual IV 2002. La Banda Sonora*. Fischbein, Silvio (director). Buenos Aires, 2002

San Martín, Patricia. *Hacia un dispositivo hipermedial dinámico. Educación e Investigación para el campo audiovisual interactivo*. Q, Editorial de la Universidad de Quilmes. Quilmes, 2007

Santini, Loretta. *Florenia. Guía del Turista*.

Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. *Anuario 2007. Estadísticas Universitarias*. Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Buenos Aires, 2007

Sellés Martínez, José. *Explorando las relaciones entre el arte y la ciencia*. Departamento de Ciencias Geológicas. FCEN-UBA. La Biblioteca cuenta con 17 ejemplares.

Seminario Conservación del arte electrónico. *Conservación del Arte Electrónico: ¿Qué preservar y cómo preservarlo? Apuntes Taxonomedia (comp.)*. Buenos Aires, 2009

Steimberg, Oscar; Traversa, Oscar; Soto, Marita. *El volver de las imágenes*. La Crujía. Buenos Aires, 2008

Stock Image. *Etat d'esprit*, 1999

Talento, Miguel; Ivancich, Norberto (directores). Cuadernos. Argentina Reciente. *Elecciones 2005. Resultados, Análisis y Perspectivas. N°1*. Buenos Aires, 2005

Talento, Miguel; Ivancich, Norberto (directores). Cuadernos. Argentina Reciente. *A 5 años del 19 y 20 de diciembre. N°3*. Buenos Aires, 2006

Talento, Miguel; Ivancich, Norberto (directores). Cuadernos. Argentina Reciente. *N°5. Elecciones 2007. Lecturas, escenarios y futuro*. Buenos Aires, 2007

Talento, Miguel; Ivancich, Norberto (directores). Cuadernos. Argentina Reciente. *Guerra de Malvinas. Veinticinco años después. N°4. Julio-Agosto 2007*. Buenos Aires, 2007

Talento, Miguel; Ivancich, Norberto (directores). Cuadernos. Argentina Reciente. *La Democracia Argentina (1983-2008) análisis, tensiones y balance de un cuarto de siglo en democracia. N°6*. Buenos Aires, 2008

Talento, Miguel; Ivancich, Norberto (directores). Cuadernos. Argentina Reciente. *Elecciones 2009. Antecedentes, evolución y proyecciones. N°7*. Buenos Aires, 2009

Talento, Miguel; Ivancich, Norberto (directores). Cuadernos. Argentina Reciente. N°2: *Compromiso y Reflexión. Escritos y Memoria de un intelectual del Peronismo*. Buenos Aires, 2006. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Tápies, Antoni. Ediciones Polígrafa. España, 1998

Terry, Walter. *Ballet Guide*. Popular Library Edition. USA, 1977

The Naturalist on the Amazons. *Travel and Topography*. Temple Press Letchworth. Everyman's Library. Inglaterra, 1927

The Heritage of Literature Series. *Essays and Sketches*. Holanda. Longmans, 1948

The Image Bank. N°14. The Image Bank. Hong Kong, 1994

The Image Bank. N°15. The Image Bank. Hong Kong, 1999

The Image Bank. N°22. The Image Bank. Hong Kong, 1999

The Image Bank. N°24. *Perceptions. N°24*. Hong Kong, 1999. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares.

The Image Bank N°25. The Image Bank. Hong Kong, 1999

The Stock Directory. N°3. The Stock Directory. Hong Kong

The Stock Market. Vol 7. USA 1993. The Stock Market. New York, 1993

The Stock Market. Vol 14. Italia, 2001

Toranzos, Fausto I. *Teoría Estadística y Aplicaciones*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1962

Universidad de Palermo. *Actas de Diseño. III Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño*



*en Palermo" N°6.* Universidad de Palermo. Buenos Aires, 2008

Universidad de Palermo. *Actas de diseño. I Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo" N°2.* Universidad de Palermo. Buenos Aires, 2006

Universidad Nacional de Colombia. *Artefacto. Año 2002. N°10.* Unibiblos, 2002

Universidad Nacional de Cuyo. Dirección de Investigación y Desarrollo. *Huellas. Búsquedas en Arte y Diseño. Revista N°5.* Departamento de Publicaciones de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Argentina, 2006

Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. *III Congreso Arte y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. 4° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales.* Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 2008

Universidad Nacional de la Plata. *Arte Investigación. Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes N°5.* Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones. Secretaría de Ciencia y Técnica. La Plata, 2006. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Universidad Nacional de la Plata. *Entrevista a Gyorgy Ligeti.*

UPCN. Unión del Personal Civil de la Nación. *Escenarios para un nuevo contrato social. Profesionales del estado. Negociación Colectiva.* Año 4- Número 12- Mayo, 2006

UPCN. Unión del Personal Civil de la Nación. *Escenarios para un nuevo contrato social. El Estado en el Pensamiento Nacional.* Año 7. Número 17. Julio, 2009

Using Maya. Modeling. Alias Wavefront USA, 1998

Using Maya. Animation. Alias Wavefront USA, 1998

V Bial de Profesores. *Lugares Comunes.* Bogotá, 2009. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Valenti Ferro, Enzo. *Teatros Líricos del Mundo.* Emecé Editores. Buenos Aires, 1980

Valiente de Moctezuma, José Pérez. *Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas Primera Exposición de Genealogía y Arte Heráldica.* Talleres Gráficos de A. Plantíe y Cía. Buenos Aires, 1941

Variaciones. Maestría de Música. Universidad de Cuenca. Vol 1. Lic. Carlos Freire (editor).

Ecuador, 2009

Variaciones. Maestría de Música. Universidad de Cuenca. Filosofía y Estética. Vol 2. Lic. Carlos Freire (editor). Ecuador, 2010

Varios. *El futuro ya no es lo que era. Imaginarios de futuro en Argentina 1910-2010*

Varios. Fundación Osde, 1º Edición 2009. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

Varios. *Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral*. Varios. UNLP. Universidad Nacional del Litoral

Vega, Carlos. *El Himno Nacional Argentino. "creación, difusión, autores, textos, música"*. Carlos Vega. Educa. Buenos Aires, 2005

*VII Congreso IBERO-AMERICANO de Gráfica Digital*. Carnos Scaletsky, Celso; Medero Rocha, Isabel. Sigradi, 2004

*VII Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos*. Argentina, 2005

*VII Salón Javeriano de Artes Visuales. Facultad de Artes. Carrera de Artes Visuales. 10 años*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2007

Villalonga, Fernando; Taquini, Graciela; Milewicz, Eduardo, y otros. Ediciones ICI, 1993

Wallace, Irving. *The Chapman Report*. Signet. USA, 1960

Ward, Humphry. *The Marriage of William Ashe*. Smith, Elder & Co. Londres, 1905

Wechsler, Diana Beatriz. *La vida de Emma. En el taller de Spilimbergo*. Imago. Espacio de Arte, 1º edición 2006. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares

What's New. In Maya 2.5. Alias. Wavefront. USA, 1999

Zalberg, Ana. *Computación Gráfica*. Imprenta Iris LTDA. Perú, 1996

## Literatura General

Amis, Kingsley. Jim *El Afortunado*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1959

- Bevan, Donald; Trzcinski, Edmund. *Stalag 17*. Comedy Melodrama in three acts. USA, 1951
- Boulle, Pierre. *Sacrilege in Malaya*. Fontana Books. Inglaterra, 1958
- Box, Edgar. *Muerte en la quinta posición*. Sudamericana. Buenos Aires, 1980
- Cabell, James Branco. *Jurgen*. Penguin. USA, 1946
- Caso Rosendi, Gustavo. *Soldados*. Silvia Pazos Editora. Buenos Aires, 2009
- Clark, Zoila. *La Sexualidad Femenina. Reconceptualización Surrealista y Postmoderna por Cristina Escofet e Isabel Allende*. University Press of America. USA, 2010
- Clayton, Jo. *Changer's Moon*. The final novel of the duel of sorcery. Daw Fantasy. USA, 1985
- De Raucourt, Françoise. *Savoir-Vivre. Le Petit Guide*. Hachette, Francia, 1964
- Dickens, Charles. *Dombey and Son*. Vol II. Collins. Inglaterra, 1995
- Dickson, Lovat. *The Ante-Room*. Penguin. Inglaterra, 1969
- Hellman, Lillian. *Scoundrel Time*. Little, Brown and Company. USA, 1976
- Howard, William. *Gore Vidal's Caligula*. Futura Publications. Inglaterra, 1979
- Hughes, Thomas. *Tomás Brown en la escuela*. Calpe. España, 1923
- John F. Kennedy. *Profiles in Courage*. Harper and Row. USA, 1961
- Keller, Gottfried. *Los de Seldwyla*. Ocesa. Buenos Aires, 1947
- Llewellyn, Richard. *How green was my Valley*. The Macmillan Company. USA, 1942
- MacLennan, Hugh. *The Watch that ends the night*. Macmillan. USA, 1959
- Martinez, Noemi Hebe. *Cartomancia. Signos y Símbolos del Futuro*. Diario Popular. Buenos Aires, 1993
- Marquina, Eduardo. *Almas Anónimas*. Maucci. España, 1908

Melville, Herman. *Moby Dick*. Pocket Books. USA, 1949

Meoni, Armando. *Fuga en Primavera*. Schapire. Buenos Aires, 1954

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Seminario 2006. Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente. Eudeba. Buenos Aires, 2007

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Buenos Aires, 2010

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Holocausto. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Buenos Aires, 2010

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Pensar Malvinas. Una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula. Buenos Aires, 2009

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Memorias en Fragmentos. Miradas sobre el Holocausto. Buenos Aires, 2007

Ministerio de Educación. Puerto de Partida. Cuadernillo de orientación para docentes con propuestas didácticas para estudiantes de Nivel Medio o EGB 3 y Polimodal. Buenos Aires, 2003

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. La Shoá en la pantalla. Representación de delitos de lesa Humanidad. Buenos Aires, 2007

Neuner, John J. W. *Biblioteca de Altos Estudios Comerciales. Contabilidad de Costos II*. 2da Edición. Hispano Americana. México, 1968

Pope, Alexander. *The Rape of the Lock*. Dover Publications. USA, 1968

Prokosch, Frederick. *The Missolonghi Manuscript*. Dell. USA, 1969

Radiguet, Raymond. *El Baile del Conde de Orgel*. Cristal. España, 1941

Ramati, Alexander. *Beyond the mountains*. Penguin. Inglaterra, 1969

Renault, Mary. *North Face*. Popular Library. USA, 1948

Revista. Selecciones del Reader's Digest. *Lo Mejor de Revistas y Libros. N°64*. Buenos Aires, 1964

Revista. Selecciones del Reader's Digest. *Lo Mejor de Revistas y Libros. N°66*. Buenos Aires, 1966

Robbins, Harold. *Never love a stranger*. Pocket Books. USA, 1948

Sabatini, Rafael. *The Black Swan*. Ballantine Books. USA, 1976

San Martín, María Elena. *Fantasmas de la Infancia*. Ministerio Educación Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. Ediciones Ultimo Reino. Buenos Aires, 2007

Sayers, Dorothy L. *In the Teeth of the Evidence*. Mercury Books, USA, 1940

Schiddel, Edmund. *The Other Side of the Night*. Award Books. USA, 1976

Selecciones del Reader's Digest. N°234. Buenos Aires, 1960

Shalom, Héctor; Chemen, Silvina. Testimonios para nunca más. De Ana Frank a nuestros días. Eudeba, Buenos Aires, 2008

Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina. Comisión del Personal del Banco de la Nación Argentina por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Palabra Viva. *Textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado. Argentina 1974/198*. Sea. Buenos Aires, 2007

Spewack, Sam and Bella. *My Three Angels*. Based on "La Cuisine des Anges". Comedy melodrama in three acts. USA, 1953

Standish, Robert. *Elephant Walk*. The Macmillan Company. USA, 1949

Stevenson, Robert Louis; Christie, Agatha; Fletcher, Joseph Smith; Wells, Herbert George; Cole, George Douglas . Howard; Cole, Margaret. *Ten Modern Mystery Stories*. Laurel & Gold. Collins. Inglaterra, 1965

Strindberg, August La Gente de Hemsö. *La vida y las costumbres de los isleños suecos pintadas magistralmente en el marco de una narración en que lo dramático alterna con lo festivo y lo pintoresco*. Editorial Poseidón. Buenos Aires, 1944

Thomson, Morton. *Not as a Stranger*. Charles Scribner's sons. USA, 1955

Thornley, G.C. *British and American Short Stories*. Longman Simplified English Series. Longman. Hong Kong, 1960

Vidal, Gore. Three. *Williwaw. A Thirsty Evil. Julian the Apostate*. Signet Book. USA, 1962

Vidal, Gore. *The City And The Pillar*. Signet. USA, 1961

Vidal, Gore 1876. Panther. Inglaterra, 1977

Vidal, Gore. *Messiah*. Ballantine Books. USA, 1965

Vidal, Gore *A Thirsty Evil*. Panther. Inglaterra, 1978

Vidal, Gore. *Julian*. Signet. USA, 1965

Wodehouse, Pelham Grenville. *Very Good, Jeeves*. Herbert Jenkins. Inglaterra, 1932

## Videoteca

Andreetti, Carolina. *Había una casa calle recuerdo 1970*. Parque Chacabuco, Buenos Aires, 2008

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. *Colección Canal Encuentro*. N° 0-13. Argentina. Buenos Aires, 2007

Orquesta Sinfónica de Moscú. *Colección Música Maestro*. Editorial Rombo. N° 0-9: *Bach, Mendelssohn, Haydn, Mozart, Mozart (I), Vivaldi, Chopin, Schubert, Grieg*. -Formato VHS-

Orquesta Filarmónica Italiana. *Colección Música Maestro*. Editorial Rombo. N° 0-8: *Mozart (II), Mozart (III), Mozart (IV), Mozart (V), Mozart (VI), Mozart (VII), Mozart (VIII), Mozart (X)*. -Formato VHS-

Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Artes. *10 años Artes Visuales. 2001-2006*. La Videoteca cuenta con 2 ejemplares

Secretaría de Medios de Comunicación. Jefatura de Gabinete de Ministros. Presidencia de la Nación. *24 de Marzo. 1976-2006. Del horror a la esperanza*

Universidad Nacional de La Matanza. *Mujeres de la Shoá*. Argentina. Buenos Aires, 2007

## CDteca

### Software:

Adobe Systems Incorporated. *El libro oficial de Premier. Run-Time del programa Acrobat*. Anaya Multimedia. España, 1995

Castro, Jorge. *Tricker 2c. Beta (MIDI). Software de video experimental (Mac OS)*

Sound Effects. Network Music. *Network SFX. N° 52-81*

Sound Effects. *Sound Ideas. N° 6001-6030*

### Música:

Berenguer, José Manuel. *On Nothing*. España, 2008

Brncic, Gabriel. España, 2005

Callejo, Lluís. España, 2003

Departamento de Ciencias Sociales. Carrera de Composición con Medios Electroacústicos. Obras Electroacústicas Premiadas en el Concurso Universitario de Composición Musical 2002. Composiciones de: Yaya Aguilar, Alarcón, Giuliani, Laub, Sorrentino, Torres. Argentina, 2003.

Edelstein, Oscar; Davini, Silvia. *O Tempo A Condena*.

Edelstein, Oscar. *La Teoría Sagrada del Espacio Acústico. Libro/Suite*. Alemania, 2004

Edelstein, Oscar; Barboza, Raúl. *Dos Improntus. Piano y Acordeón*. Argentina, 2006

Figuración de Gabino Betinotti. Letras y glosas de Oscar Steimberg. Música de Pablo Di Liscia. Argentina, 2009

García, Orlando Jacinto. *Celestial Voices*. USA, 1998

IUNA. *I Congreso de Artes del Movimiento. 20, 21 y 22 de Octubre de 2005*

Kasakoff, Susana. *Piano Ex Machina*. Argentina, 2007

Lewin-Richter, Andrés. España, 2002

LIPM. Laboratorio de Investigación y Producción Musical. *Música Contemporánea Electroacústica. Convocatoria 2007*. LIPM. Laboratorio de Investigación y Producción Musical. La Biblioteca cuenta con 2 ejemplares.

LIPM. Laboratorio de Investigación y Producción Musical. *Música Contemporánea Electroacústica. Convocatoria 2008*. LIPM. Laboratorio de Investigación y Producción Musical.

Universidad Nacional de Córdoba. Subsecretaría de Cultura, Extensión Universitaria. *Corat, arte para todos. Música de las VI Jornadas argentinas de música contemporánea e investigación*.

Pontificia Universidad Javeriana. *Compositores Javerianos III. Música para Piano. Radostina Petkova*. Colombia. 2007

Pontificia Universidad Javeriana. *Compositores Javerianos IV. Música para Cuerdas. Cuarteto-Manolov*. Colombia. 2009

RedASLA. Red de Arte Sonoro Latinoamericano. Volumen 1. 2006

Schachter, Daniel; Martin, Saul. *Ricordo*. Argentina, 2005

Sigal, Rodrigo. *Space Within*. México, 2004

Sigal, Rodrigo. *B-Blind C-Ciego*. México, 2008